

Mens sorgen over 22. juli-terroren nok en gang kommer til uttrykk utenfor Oslo Domkirke og debatten om plasseringen av et fremtidig minnesmerke raser, tar Eva Berges stille, søkende malerier plass inne.

Smått, men mektig

Kunst malerier Såkornet

Eva Berge
Oslo Domkirke

Nitide malerier kontrasterer inderlighet og utsyn, plikt og gave.

Høyst uvanlig presenteres Eva Berges nye malerier i Oslo domkirkes kirkerom – på løsvegger som er satt opp for anledningen.

Utstillingen bærer tittelen *Såkornet*, og består av sirlig utpenslede lerreter, der motivene ofte tar plass ytterst i kantene, ja, noen er plassert slik at de knapt nok synes eller ser ut som de vokser frem.

Så kan man innvende at de relativt små maleriene umulig kan få den nødvendige ro innenfor kirkenes prangende arkitektur – med et rikt utsmykket interiør. Tenk bare på de fargede glassvinduene og takets utsmykning i Oslo Domkirke.

Berges intense malerier takler imidlertid, ja, kler sine omgivelser ved selv å vektlegge troens symboler. Utstillingen er rett og slett dypt kristen. Det er imidlertid bildenes styrke som imponerer undertegnede: en klar koloritt, der små mønstre nitid er penslet ut på flott bearbejdede flater. Ikke minst ornamenteringen lar maleriene minne om broderier og islamske border, mens det «utbrettede», symmetriske er i slett med arkitekturs plan- og snittegninger. Referansene i utstillingens malerier går i flere, ulike retninger.

Korsformen

Berges malerier spinner rundt grunnleggende kristne tegn, eksempelvis står korset sentralt. Men bildene har også stor verdi for en tviler – som meg selv.

Også maleriets historie er knyttet til korsformen. Faktisk er rutemønsteret (eller «the grid») og korsformen foretrukne emblemer innen det abstrakte maleri-

Fakta

Eva Berge

- Født i Oslo, 1956.
- Bosatt i Bærum, og utdannet ved Statens Kunstakademi og SHKS.
- Har hatt en rekke utstillinger, bla. i Kunstnerforbundet, og er innkjøpt til flere samlinger.
- Utstillingen *Såkornet* i Oslo Domkirke varer til 13. mai.

et. Sirkelen og kvadratet er også aktive i Berges billedunivers, og svarer til en grunnleggende opplevelse av orden i verden – langt utover å være ren dekor.

Vekslingen mellom åpne fargeflater og energifylte ornamentgjør bildene til pustende membraner. Hvert bilde har sin puls – ofte meditativt hvilende, sjelden forpustet. Bildene uttrykker noe forbilledlig søkende gjennom bruken av mønstre.

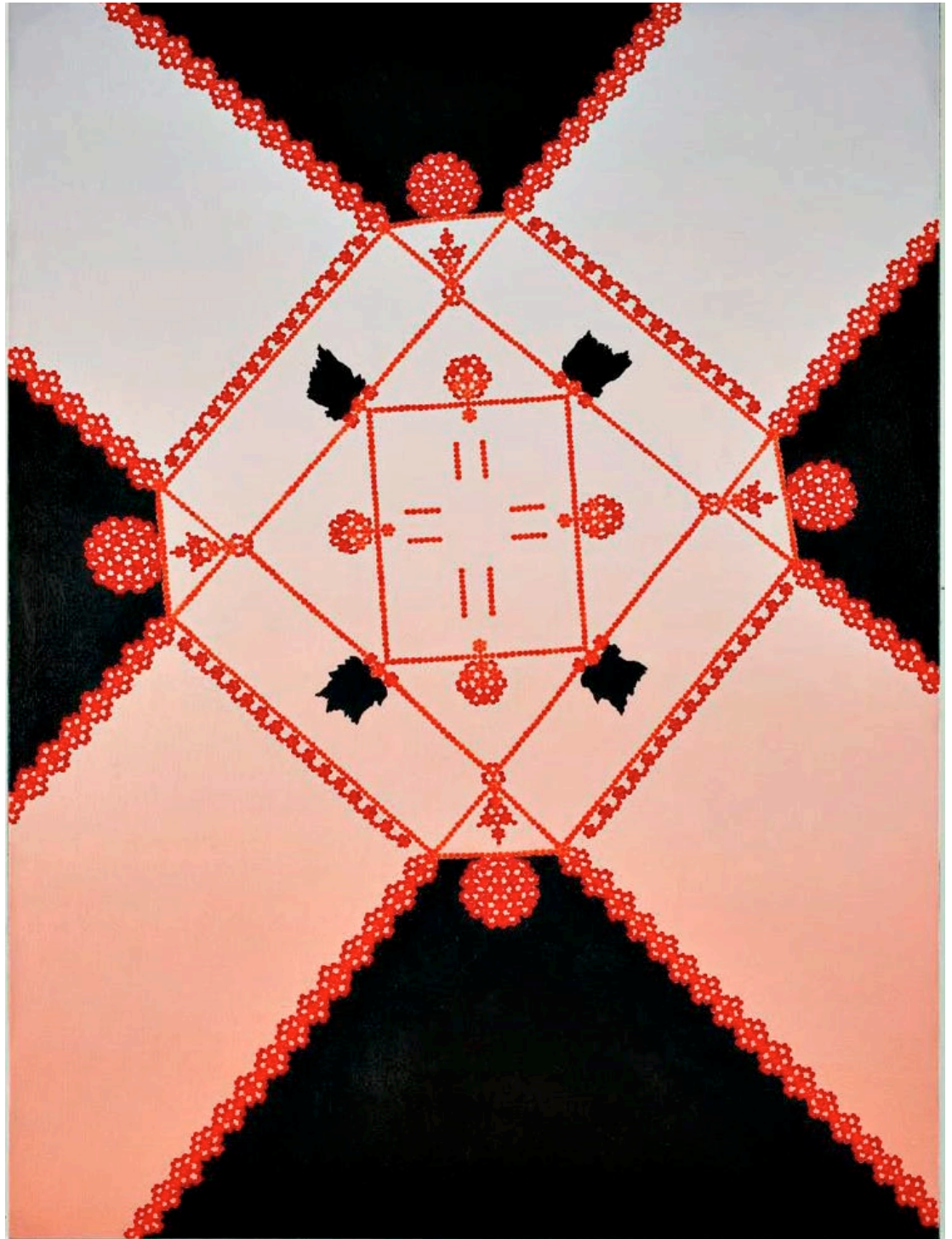
Assosiasjonene til drømmens og minners språk er sterkt til stede i Eva Berges bilder. De er enkle, men sammensatte, og Paul Klees ord om at kunsten ikke uttrykker det synlige, men synliggjør, beskriver strategien.

Dette kommer særlig til uttrykk i seriene *Lyset skinner i mørket I-IV* og *Et rom blir til*, samt høydepunktet *Krybberom*. På tveidig vis er disse både arkitekturtegning og utbrettbilde, og viser likheter mellom eksempelvis kiste, kirke, moské.

Ny åpenhetskultur

Etter 22. juli har Oslo Domkirke fått en annen plass i vår bevissthet, og menigheten har selv fått en skjerpet bevissthet om å være et åpent sted for byens befolkning. Eva Berges utstilling inne i kirkerommet er et tegn på den nye åpenhetskulturen. Men først og fremst er det hennes tause, møysommelig oppbygde, og særdeles utprøvende malerier som gjør inntrykk.

Lotte Sandberg



Maleriet *Krybberom* tilhører den femdelte serien *Det ene frøet*, som inngår i utstillingen *Såkornet* i Oslo Domkirke. Her kobler Eva Berge islamsk ornamentikk med så vel broderier og barndommens utklippbilder. I *Krybberom* er motivets grunnform en krybbe som er brettet ut i fire himmelretninger. FOTO: HALVARD HAUGERUD

UTSTILLING Bildets arkeologi

I dag åpner utstillingen *Bildets arkeologi* på Vestfossen Kunstlaboratorium. Utstillingen består av utvalgte verker fra Jack Helgesens samling. Vestfossen Kunstlaboratorium har også inngått et samarbeid med Haugar Vestfold Kunstmuseum og Vigelandmuseet, som også vil presentere kuraterte utstillinger på bakgrunn av Helgesens samling. Kulturminister Anniken Huitfeldt vil være til stede ved åpningen.

BOOK Billedvev blir bok

Office for Contemporary Art Norway (OCA) utgir en bok om den svensk-norske billedvevkunstneren Hannah Ryggen og hennes produksjon. Boken inngår i en serie av hundre notatbøker med tittelen *100 Notes – 100 Thoughts*, og er skrevet av OCAs direktør Marta Kuzma. Boken, samt flere av kunstnerens billedvever, utgjør Hannah Ryggens deltagelse i den forestående DOCUMENTA (13) i Kassel, som åpner 6. juni 2012.

BYGGEPRIS Villa Grimnes får pris

Villa Grimnes i Oslo blir Murverksprisen 2012. Prisen deles ut for fremragende arkitektur og godt håndverk i henholdsvis tegl og blokk. I år går prisen til et byggverk i blokkmurverk. *Villa Grimnes* er tegnet av professor og sivilarkitekt Bengt Espen Knudsen, og ble bygget i 2007. Murverksprisen ble etablert i 1978 for å stimulere til og utvikle god bruk av murverk.

UTSTILLING Grafikkunst

I går åpnet utstillingen *In Adequate Lines - Formal Intimacy* av den norske kunstneren Anna Christina Lorenzen. Utstillingen presenteres av Galleri Norske Grafikere. I sin første separatutstilling i Oslo viser Lorenzen tegning, tresnitt, fotografisk trykk og et snev av maleri. De utstilte verkene består av flere billedserier laget fra 2007 og frem til denne utstillingen i 2012. Utstillingen henger oppe til og med søndag 27. mai